

LA COMPAGNIE EN DÉLIAISON,  
CYRIL HÉRIARD DUBREUIL & JEAN-PAUL ROUVRAIS  
PRÉSENTENT :

# AIRPORT~ZEALOTRY

## LE PROJET

### Texte & Mise en scène :

Cyril Hériard Dubreuil, 06 12 89 15 22 / [c.dubreuil69@gmail.com](mailto:c.dubreuil69@gmail.com)

**Collaboration artistique :** Jean-Paul Rouvrais

**Création Lumière/Scénographie/Régie :** Nino Valette

### Étapes du projet :

Lecture/Mise en Espace, Théâtre Le Colombier , 11 décembre 2021

Lien de l'évènement : <https://www.spectacle.com/airport-zealotry/518172>

Captation vidéo : [https://youtu.be/DTz5coVV\\_uA](https://youtu.be/DTz5coVV_uA)

### Administration :

Angela de Vincenzo 06 08 06 87 85 / [endeliasion@gmail.com](mailto:endeliasion@gmail.com)

### Financement :

projet produit par la Cie En Déliaison, avec le soutien de l'ADAMI-déclencheur, du JTN, du FIPAM (ENSAD), de l'ESCA, co-produit par Le Colombier (Bagnole).

### Lieux Partenaires :

- T2G (Gennevilliers). 1eres répétitions du 3 au 6 juillet 2023.
- Anis Gras (Arcueil) : résidence du 9 au 13 octobre 2023.
- Lilas En Scène (Les Lilas) : 16 au 21 octobre 2023 résidence et sortie de résidence.
- Le Hangar (théâtre de l'ENSAD de Montpellier) : studio 2 du 23/10 au 10/11/2023.  
2 semaines de répétitions, 1 semaine de représentations du 6 au 10 novembre.
- Le Colombier (Bagnole), **co-producteur** : 22 février au 2 mars 2024.
- Le 100ECS (Paris 12<sup>e</sup>) : 8 au 23 mars 2024



Avec la participation artistique  
du Jeune Théâtre National



# LA PIÈCE

• **Le pitch** : Une famille noire en partance pour la Chine, lors d'un transit, se retrouve coincée dans le sas de sécurité d'un aéroport international. Le système de sécurité automatique qui gère l'aéroport, —à force de mises à jour et d'évolutions technologiques —, est devenu autonome dans ses décisions. L'Algorithme a pris depuis peu une décision majeure : trier les êtres humains qui passent par l'aéroport.

• **Distribution** :

**Karole** : Yasmina Ho You Fat

**Chris** : Jonathan Manzambi

**CupCake** : Harrison Mpya

**Matubata** : Jeanne Guinebretière

**Lothar** : Richard Le Gall

**ZhiZhi** : Cyril Hériard Dubreuil

• **THÉMATIQUES** développées dans la pièce :

• **L'autonomie des systèmes** de sécurité et de défense. De nos jours des algorithmes contrôlent des drones, sans pilote, et en amont, tout un système de traitement des données décide quelle cible choisir, où quand et comment la frapper. La décision humaine est de plus en plus reléguée au second plan. Jusqu'où laisserons-nous la place à ces algorithmes dans nos décisions ?

• **La société de contrôle** telle que des philosophes comme Deleuze et Foucault les ont prédites : l'autoritarisme et la discipline font peu à peu place à un contrôle permanent des individus. On pense bien entendu au système de Crédit Social mis en place en Chine : un fichage de la population qui, si elle fait un pas de côté, se voit privée d'accès aux soins ou à l'éducation. Douceur et fermeté, injonction permanente à bien se comporter.

• **Le racisme** : le thème du racisme traverse aussi la pièce. Pourquoi une famille noire ?

Pourquoi elle plus qu'une autre ? Que fait-on des gens qui ont été désignés arbitrairement comme 'en trop', ne pouvant plus faire partie de la société ? Ciblage régulier et récurrent de minorités comme cause des maux de la société, et mise à l'écart de ceux qui voudraient remettre en cause l'organisation de cette société.

• **Quand dire « non » ?** A quel moment considérons-nous qu'il y a une ligne qui ne doit pas être franchie ? On peut penser à l'expérience de Milgram sur l'obéissance, ou à *la Servitude Volontaire* de La Boétie. L'aéroport et son organisation ultra-sécuritaire posent bien ce dilemme : jusqu'où adhérons-nous aux pertes des libertés en échange d'un *plus-de-sécurité* ? Pouvons-nous dire 'non' dans un aéroport international ? Toutes nos activités sont aujourd'hui fléchées par des portillons de sécurité, des vigiles, des scans de sacs, des pass sanitaires et des personnes, des caméras de surveillance, des haut-parleurs qui nous prescrivent nos gestes et comportements. Saurons-nous encore dire 'non', alors que nous sommes si imprégnés de ce consentement à la sécurité ?

**•LES PERSONNAGES:**

**Le Père, Kris**, est reporter. Il enquête sur les agissements de grandes firmes transnationales.

**La Mère, Karole**, est professeur de SES en lycée.

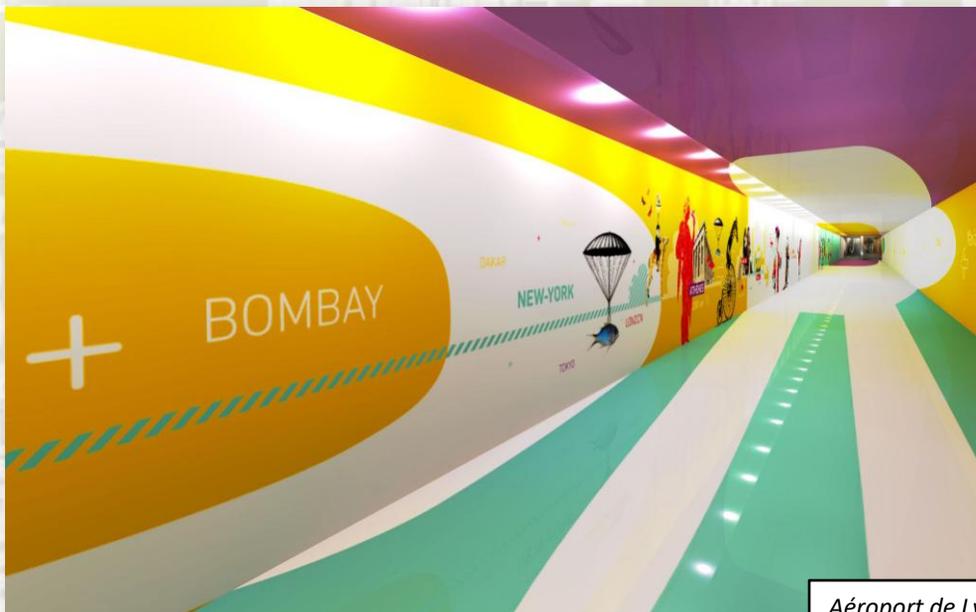
**Le Fils, Cupcake**, 11 ans, il est en surpoids.

**La Fille, Matubata**, 15 ans. Lycéenne révoltée, tendance anorexique.

**Lothar**, est un androïde, d'apparence asiatique. Son travail est d'être au contact direct avec les hommes et les femmes qui passent par l'aéroport.

**Zhizhī (致知)**, est l'algorithme autonome qui gère l'aéroport international.

**La Machine à Café**, distributeur de boissons dernier modèle.



Aéroport de Lyon.

# LE PROJET ARTISTIQUE

## •Équipe artistique :

**Mise en scène** : Cyril Hériard Dubreuil

**Musique & ambiance sonore** : Cyril Hériard Dubreuil

**Conseiller artistique /costumes** : Jean-Paul Rouvrais

•**La Mise en scène** : je souhaite décaler la dramaturgie pour faire résonner le texte à des endroits insoupçonnés. Ici la situation de départ est claire : une famille dans un aéroport, aux prises avec un système de sécurité devenu fou, dans un futur proche. Mais imaginons un autre temps, d'autres gens :

- le lieu : lieu d'un rituel. Sas de sécurité dans un aéroport abandonné.

- le temps : un futur incertain, dans 100, 1000 ans ?

- les personnages : les restes d'une humanité dans un monde post-apocalyptique.

La dramaturgie deviendra celle d'un rituel : ces personnages sont des humains du futur qui se raccrochent à une religion. Ce sont les Zélotes de l'*Airport ~ Zealotry*. A travers ce texte, ce rituel, ils/elles abordent les thématiques majeures qui fondent leur humanité. Comme nous retournons de façon quasi maniaque à *Hamlet*, joué et rejoué chaque année, pour réinterroger encore et encore notre humanité, notre conscience, notre psychologie, notre politique.

Cela ouvre des possibilités pour le jeu : travailler sur la possession, les acteur.ices pris.es pris par une parole — non plus la parole d'une situation donnée —, mais une parole qui peut prendre toutes les couleurs : prophétie, possession, incantation, réalisme, envoûtement, chant, musique. Cela permet également d'interroger le théâtre lui-même : quel est ce rituel auquel nous adhérons ? Qu'est-ce que cela peut bien vouloir dire que d'avoir des êtres humains jouant des textes, des émotions, des situations devant d'autres humains ?

Le travail avec les acteur.ices sera de faire vivre ce rituel, de l'organiser, de le créer, de le faire résonner avec nos rituels contemporains, nos dieux modernes qui nous hantent et nous possèdent (portable, pub, santé, marché financiers...).

Il est important que dans ce décalage, que l'histoire et les personnages soient toujours entendus, reconnaissables. L'histoire est le fil qui nous conduit. Simplement, comme dans un opéra ou une comédie musicale, la tyrannie du réalisme du jeu, des situations, n'est plus nécessaire. La fable doit être entendue.

Une source d'inspiration est le film *Les Maîtres Fous*, de Jean Rouch. Les participants sont possédés par des esprits, mais pas n'importe quels esprits, pas ceux de la tribu, pas des ancêtres, mais des figures emblématiques amenées par la colonisation : le Général, la Locomotive. Quels seraient les esprits qui viendraient nous posséder, nous ? L'Esprit-Consommation ? L'Esprit-Smartphone ? L'Esprit-Comple-Cravate ? L'Esprit-Gel-Hydro-alcoolique ? L'Esprit Dette & Finance ? L'Esprit Nike & Coca-cola ?



RUSSIA  
RUSSIA  
RUSSIA



• **Le Décor** : le décor sera celui du rituel créé. Une zone libre, centrale dans lequel les figures du rituels apparaissent. Des éléments concrets des 'esprits' modernes disposés : figurine de footballeur, petits soldats, poupée.

• **La lumière** : un plafond rétro-éclairé pouvant s'allumer sur toute sa surface, ou bien sur certaine zone, couvrira toute l'air de jeu. Des lumières LED depuis le plateau, permettront des éclairages plus concentrés.

• **La Musique** : des musiques composées sur synthétiseur, mélodies populaires, jolies, transformées par la technologie.

La musique sera aussi prise en charge en direct : flûte à bec en plastique, orgue électronique, petite guitare, percussion. Les actrices joueront depuis l'endroit du rituel, et non comme un groupe de musiciens accompagnant un spectacle.

# LES ACTEURS.ICES

## Yasmina Ho You Fat (Karole, la mère)



Yasmina Ho-You-Fat est comédienne, chanteuse et fondatrice de la compagnie Grand Balan. Elle débute le théâtre avec la troupe du Centre Socio-Culturel de Cayenne en Guyane et poursuit sa formation de comédienne à la Sorbonne Nouvelle puis à l'Alambic Studio auprès de Luc Charpentier. Parallèlement, elle se forme au chant à l'IACP puis à l'Atelier Michel Jonasz.

Au théâtre, elle travaille avec Fernand Radamonthe (répertoire d'Elie Stephenson), Marie-Line Ampigny (Carmen la Matadore), Luc Saint-Eloy (Chemin d'École de Patrick Chamoiseau), Greg Germain (Léon Gontran Damas), Jean-René Lemoine (Ecchymose) et Jean-Jacques Quesada (Mémoires d'esclave, Mémoires du fleuve). Au cinéma et à la télévision, elle prête sa voix à des documentaires dont celui consacré à Édouard Glissant dans la série « Un siècle d'écrivains ». Elle est la créatrice et l'organisatrice des Pitt à Pawol ~ rencontres littéraires et musicales ~ accueillant les écrivains les plus renommés des Amériques, de l'Afrique et de l'Océan Indien. Elle est également à l'initiative du festival de cinéma Cinamazonia en Guyane ainsi que du 1er Salon du Livre des Outremer au sein de ce ministère.

## JONATHAN MANZAMBI (Kris, le père)

Comédien, sorti du , sortie du **Conservatoire Nationale de Paris** en 2008.

Il a joué dans de nombreux spectacles au théâtre :

2019 **Bamako - Paris**. Ian Soliane. Cécile Cotté.

2018 J'Appelle mes Frères. Ludovic PACOT-GIVEL.

2017 A Droite A Gauche. Steve SUISSA.

2013-2017 Théâtre forum la compagnie

2011 On Ne Saurait Penser à Tout. Alfred de MUSSET.

Frédérique PLAIN.

2010 Dom Juan. Marc SUSSI. Théâtre de la Bastille - Paris.

2009 Roberto Zucco. B-M KOLTES. Christophe PERTON.

Jonathan travaille également au **cinéma** :

**Les goûts et les Couleurs. Myriam AZIZA**, 2016 ;

Chez nous c'est trois. Claude DUTY, 2012.

Et pour la **Télévision** : **Il était Une Seconde fois. Guillaume NICLOUX**, 2018 ; Patriot. Steven CONRAD, 2017.



## RICHARD LE GALL (Lothar, l'androïde)

Comédien, sorti du **Conservatoire National de Paris en 2021**. Richard a également **une Licence 3 en lettres modernes**, il est diplômé de **l'ESSEC**, et le **CEM** (conservatoire de musique de Quimper).

Il a joué dans ***Phantom Menace***, écrit et mis en scène par NikolasDarnstädt (Volksbühne, Berlin)., ainsi que dans ***Macbeth Pro.***, écrit et mis en scène par Joan Tauveron (théâtre Darius Milhaud)



## HARRISON MPAYA (CupCake, le fils)

**FORMATIONS** : CRD Bobigny, CRD Pantin, CRR Aubervilliers, CRR Paris, ENSAD Montpellier

### EXPÉRIENCES TÉLÉVISUELLES & CINÉMATOGRAPHIQUES

F430 Yassine Qnia  
Malabar Maximilian Badier-Rosenthal  
Touchées Alexandra Lamy

### EXPÉRIENCES THÉÂTRALES

**MCCM Mon corps c'est le monde**, Gildas Milin  
**Comprendre la vie**, Bérangère Vantusso  
**Mots Premiers**, Laurance Henry  
**Etat Frontière**, Christophe Tostain  
Pascal Kirsch, Aurélie Leroux, Gildas Milin, Stuart Seide, Éric Didry, Alain Françon & Rodolphe Congé,  
Bérangère Vantusso, Robert Canterella, Jean François, Sivadier, Patrice Barthès, Marguerite Bordat & Pierre, Meunier, Thierry Thieu NiangPrix Adami d'interprétation masculine 2021 Festival Clermont-Ferrand



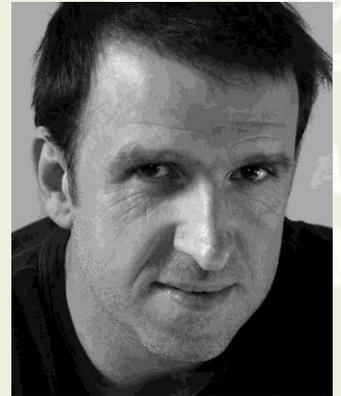
## Jeanne Guinebrière (Matubata, la fille)



### THEATRE

2015 Games Boots | collectif Aleas  
 2016 Bienvenue Dans Mon Pays- Michel Bruzat  
 2017 Contact | collectif Aleas  
 2018 Rebelle-zem Zem Bizot | compagnie Azart  
 2019 Le Bourgeois Gentilhomme- Florence Le Corre-  
 Philippe Person | Theatre Du Lucernaire  
 2020 Tr.Ip | Troupe Itinerante Interdisciplinaire | francois  
 Rancillac | Theatre De L'aquarium  
 2021 Iphigenie | Mathieu Mottet  
 2022 Qu'es Qui S'est Passe ? | Emmanuelle  
 Bayamack-tam-chloe Brugnon  
 2022 Lecture Concert Hommage À André BRETON |  
 MARCEL BOZONNET( De La Comédie Française)  
 2023 Expérience N•1 | Samuel Gallet | Paul  
 Desveaux | Studio Esca  
 2023 C'est Quoi L'esclavage | juliette PIEDVACHE | AL( Rôle  
 Principal)

## Jean-Paul Rouvrais (Le Steward & La Machine à Café)



Après des études de théâtre au cours Florent et au théâtre du Rond-point, Jean-Paul Rouvrais obtient, à Paris Sorbonne Nouvelle, une maîtrise d'art du spectacle. Comme acteur, il joue avec B. Sobel ; V. Novarina ; G. Motton ; M.A. Sanz ; S. Correia ; JP. Rossefelder ; CH. Huitorel etc.

On a pu aussi le voir au cinéma et à la télévision. P. Leconte ; E. Rhomer ; B. Gantillon ; D.G.Deferre ; M. Cheban etc. En 2008 il crée la Compagnie En Déliaison et fait ses propres mises en scène. Verront le jour : La nuit juste avant les forêts de B.M. Koltès en chinois ; Les deux sœurs de R. Gurrick ; Une saison en enfer de Rimbaud ; Le chant de la mouche un de ses textes ; Identité de Gérard Watkins en chinois et en français. Déchirement ; Dégraissée, Dénébuler et En Attendant Friot de Cyril Hériard Dubreuil qu'il joue et co-met en scène. Depuis 20 ans il enseigne également l'art de l'acteur, en partenariat avec La nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise Points Communs à des groupes amateurs, des élèves d'option théâtre. Il est l'auteur d'une dizaine de pièces. Citons Désastre publiée aux éditions du Paquebot. Samuel hall qui a reçu de le prix de EAT 2013 et a été joué dans le Off au festival d'Avignon. Le chant de la mouche et La ferme édités chez ALNA. Ces deux pièces ont été lues dans le cadre des Mardis Midis du Rond-point. Résonances lu au théâtre du Colombier. Nina est sa dernière pièce, aux Editions du Paquebot.

# LA CIE EN DÉLIAISON

La Compagnie en Déliaison a été fondée en 2008 à l'occasion d'une collaboration entre Jean-Paul Rouvrais et Cyril Hériard Dubreuil sur le spectacle ***Une Saison en enfer : approche en défiguration***, mêlant le texte de Rimbaud et l'approche picturale de Francis Bacon.

**SPECTACLES DE LA COMPAGNIE EN DÉLIAISON** (co-mise en scène Rouvrais / Hériard Dubreuil):

## 2024

- Représentations de Airport~Zealotry au Colombier (Bagnolet, début février), et 100ecs (Paris 12<sup>e</sup> mars/avril)

## 2023

-Création de la pièce « **Nina** » de Jean-Paul Rouvrais, lauréate en juin 2020 d'ARTCENA, aide à la création. **Lilas en Scène, Anis Gras (Arcueil), puis au 100ecs.**

-Création de « **Airport~Zealotry** », de Cyril Hériard Dubreuil, fin d'année 2023, au Hangar (Montpellier) → [https://www.youtube.com/watch?v=DTz5coVV\\_uA](https://www.youtube.com/watch?v=DTz5coVV_uA)

## 2022

- Reprise de « **En Attendant Friot** », au 100ecs (Paris), du 16 mars au 2 avril, puis à l'abbaye de Bourgueil . <https://www.unidivers.fr/event/en-attendant-friot-theatre-bourgueil-indre-et-loire-2022-11-26/>

Reprise de « **Déshiberné** » du 16 mars au 2 avril au 100ecs

→ [https://www.youtube.com/watch?v=l\\_AU0eXiN38](https://www.youtube.com/watch?v=l_AU0eXiN38)

## 2021

- « **En Attendant Friot** », théâtre Le Colombier, du 7 au 11 décembre 2021.

**Le Collectif 12**, du 3 au 4 juillet 2021.

- création de « **Déshiberné** » en mars au **Colombier**

## 2019/2020

- « **En Attendant Friot** », lecture mise en espace à Anis Gras – L'autre Lieu, le 22 juin 2019, et avant-première à Mézos (40), le 21 décembre 2019

- « **En Attendant Friot** » à Anis Gras, résidence du 13 au 15 décembre 2020, représentation pro les 16 décembre.

## 2018

« **Dénébuler & Dégraissée** », reprise des 2 spectacles du 5 au 11 novembre 2018, au Colombier.

**Dénébuler** → lien vidéo (intégrale) : <https://www.youtube.com/watch?v=Nn1ovoyXmfl> 10

**Dégraissée** → lien vidéo (intégrale) : <https://www.youtube.com/watch?v=XuSbHnGhQYs>

**2017**

« **Dévolution** », texte de Cyril Hériard Dubreuil, 'Piste d'Envol', Théâtre du Rond-Point, mise en espace, juin.

« **Dénébuler** », texte de Cyril Hériard Dubreuil, mise en espace à La Générale (festival L'Eveil du Printemps) le 10 mars. création à La Factorie (Val de Reuil) le 20 octobre. au festival de l'Escabeau (Briare, dir. Stéphane Godefroy) le 28 octobre. au Colombier du 6 au 19 novembre.

**2016**

« **Déchirements** », 20 représentations en Idf entre janvier et juin 2016.

« **Identité** », version française, représentations, à la MC11 (Montreuil), Lilas En Scène, La Scène Nationale de Cergy l'Apostrophe, avril-mai 2016.

→ <https://www.youtube.com/watch?v=MdkLjvwRdJo> (partie 1)

→ <https://www.youtube.com/watch?v=V3GbTBZE3NQ> (partie 2)

→ <https://www.youtube.com/watch?v=raTt6Jo1uyY> (partie 3)

« **Dégraissée** » texte de Cyril Hériard Dubreuil. version française. création septembre 2016, représentations au Colombier en octobre.

**2015**

« **Identité 身份** » version chinoise, tournée chinoise, festival 'Croisements', 9 représentations, à Chongqing, Xi'an, Shanghai, Shenzhen.

→ <https://www.youtube.com/watch?v=U6WgkEole8Y>

**2014**

« **Identité 身份** » (version chinoise) texte de G.Watkins, traduction de Zhao Hongyang, créé à l'auditorium de l'INALCO, novembre 2014.

« **Déchirements** », texte de Cyril Hériard Dubreuil, Piste d'Envol, Théâtre du Rond-Point, octobre 2014. → <https://www.dailymotion.com/video/x3fiv6a>

**2013**

« **La Nuit juste avant les forêts : Éclats 森林正前夜** », spectacle d'après B.M.Koltès, joué en Chinois, traduction de Ning Chunyan. tournée en Chine, dans le cadre du festival 'Croisements' (de l'ambassade de France). mai 2013.

→ <https://www.youtube.com/watch?v=DHUGmnPIHAU>

**2009-2012**

« **Une Saison en Enfer : Rimbaud Bacon** », d'après A.Rimbaud, joué au lycée français de Barcelone, à Gonesse, Cergy (l'Apostrophe), le Colombier (Bagnolet).

→ <https://www.youtube.com/watch?v=INNGHlgGnmY>

# L'AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE & ACTEUR

**CYRIL HÉRIARD DUBREUIL** entre au **Conservatoire d'Art Dramatique de Paris** en 1989. Il commence à travailler au Théâtre de Gennevilliers avec **Bernard Sobel**. Il collabore avec lui sur plusieurs pièces : ***Vie et Mort du roi Jean*** de Shakespeare, ***Le Pain dur*** de P.Claudel, ***Ubu roi d'A. Jarry***, ***Napoléon ou les 100 jours*** de Grabbe.

Il travaille à des créations contemporaines avec **G.Milin**, ***Le Triomphe de l'échec***, ***L'ordalie***, ***Le Premier et le dernier***. **G.Watkins** : ***Suivez-moi***, et ***Route 33***. Avec **Paul Golub** sur ***Dans Le Vif*** de **Marc Dugowson**, et avec **Cécile Cotté** dans sa mise en scène de ***Bamako Paris*** de **Ian Soliane**.

Il travaille aussi sur des classiques : ***En Attendant Godot*** de Beckett mise en scène de **P.Adrien**,

***Beaucoup de Bruit pour rien*** de Shakespeare mise en scène de **L. Lafargue**, ***Hamlet m.e.s*** de **D. Mesguish**, ***Les Brigands*** de Schiller m.e.s **D. Pitoiset**.

Cyril a étudié le chinois à l'INALCO où il obtient un **Master 2 de littérature chinoise**. Il crée 2 spectacles en chinois qui vont tourner en Chine : ***La Nuit juste avant les forêts : Éclats*** en 2013 et ***Identité*** en 2015.

Depuis 2008 il co-dirige **la Compagnie en Déliaison** avec **Jean-Paul Rouvrais**.

Il écrit pour le théâtre depuis 2010. Quatre de ses textes ont été lauréats du CNT (nouvellement ARTCENA). Il a créé ***Déchirements***, ***Dénébuler***, ***Déshiberné***, et ***En Attendant Friot***.

Il est également **enseignant et intervenant théâtre** dans des écoles professionnelles de comédiens, ainsi qu'en lycée, prison, et hôpital.

