

COMPAGNIE EN  
DÉLIAISON

présente

# En Attendant Friot

ou

« Comment vous tond-on ? »

conception écriture et compilation des textes : Cyril Hériard Dubreuil

mise en scène : Cyril Hériard Dubreuil / Jean-Paul Rouvrais

avec Cyril Hériard Dubreuil, Sylvain Martin, Jean-Paul Rouvrais

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=jFdkK8NaKhk>

Lien Vidéo (Intégrale) : <https://www.youtube.com/watch?v=DHEp40NAhGA>

prochaines représentations :

**Le 100ecs** (Paris 12<sup>e</sup>), 16 mars au 2 avril 2022, infos ici :

<https://100ecs.fr/en-attendant-friot-de-cyril-heriard-dubreuil/>

Développement du projet

**Cyril Hériard Dubreuil** tel : 06 12 89 15 22.

[endeliason@gmail.com](mailto:endeliason@gmail.com)

Administration & Développement du projet

**Angela de Vincenzo.** tel : 06 08 06 87 85.

[endeliason@gmail.com](mailto:endeliason@gmail.com)

site de la Compagnie En Déliaison : <https://endeliason.jimdofree.com/>

janvier 2022



# L'Équipe

**projet, conception et écriture** : Cyril Hériard Dubreuil.

**mise en scène** : Cyril Hériard Dubreuil / Jean-Paul Rouvrais

**distribution** :

**FRANÇOIS - Le Modérateur / MARIONNETTE 1** : Cyril Hériard Dubreuil.

**GÉRARD – Le Contradicteur / MARIONNETTE 2** : Sylvain Martin.

**GILLES - Le Gilet Jaune / MARIONNETTE 3** : Jean-Paul Rouvrais.

**Scénographie, Lumières** : Hériard Dubreuil / Rouvrais

**Régie générale** : Mathieu Bachelard

**Sons & musiques** : Cyril Hériard Dubreuil

**Costumes** : Jean-Paul Rouvrais

## Partenaires du projet

**Anis Gras L'Autre Lieu (Arcueil)** résidence et mise en espace, du 17 au 21 juin 2019.  
résidence du 13 au 18 décembre 2020.

**Le Foyer de Mézos (40)**, résidence et avant-première, du 18 au 21 décembre 2019.

**Lilas en Scène**, résidence et 1 représentation du 24 février au 7 mars 2020.

**Théâtre Le Colombier, résidence** du 9 au 12 avril 2021. reprogrammé en du 6 au 11 décembre 2021.

**Le Collectif 12**, les 2 & 3 juillet 2021.

**Le 100ecs** (Paris 12<sup>e</sup>), du 16 mars au 2 avril 2022

*Avec le soutien de la SPEDIDAM, ADAMI, Région IDF.*

*Nous remercions aussi l'association de Bernard Friot Réseau Salarial pour son soutien.*

# Le Pitch

*Un débat est organisé entre Bernard Friot et un Contradicteur libéral.*

*Problème : on attend Bernard Friot qui ne vient pas.*

*Le Modérateur décide d'annuler le débat, mais un Gilet Jaune furieux d'être venu pour rien oblige le Modérateur à endosser le personnage de Bernard Friot pour faire face au Contradicteur.*

*Commence alors un débat houleux, loufoque, mais économiquement très précis entre ces 3 personnages, qui vont s'affronter sur des notions de valeur économique, de salaire à vie, de création monétaire, de tondeuse à gazon et d'État social...*

# Les Personnages

**Le Modérateur** : c'est lui qui organise la rencontre-débat. Il est proche des thèses de Friot. Poussé par le Gilet Jaune, il va endosser le costume de Friot, mais il n'a pas le charisme de son mentor.

**Le Contradicteur** : Il synthétise la pensée libérale : un mix de la pensée de Milton Friedman, Friedrich Hayek, Gaspard Koenig, Yaron Brook, Jean-Marc Daniel.

**Le Gilet Jaune** : l'emblème actuel de la contestation venue de la rue.

**Les 3 Marionnettes** : trois figures de lutins tout ronds et tout en couleurs, qui vont venir faire grincer la pensée économique avec leurs interventions acerbes et drôles.

# Note d'intention

## Qui est donc ce Bernard Friot ?

**Bernard Friot** est chercheur français en sociologie et en économie. Il a fait sa thèse sur la naissance du régime général de la sécurité sociale. De ses travaux, il est arrivé à **une idée qui l'a rendu célèbre : le salaire à vie**.

Ce salaire à vie ferait partie des **droits économiques de la personne**. Quesako ?

Il s'agit de droits — comme les droits politiques —, mais économiques, droits de tous citoyen à un salaire de 18 ans à sa mort, en tant que participant à la création de valeur économique dans une zone économique donnée (ici la France).

Nous avons voulu avec ce spectacle **faire de l'éducation populaire**. Les thématiques traitées sont toutes au programme des cours de science économique au lycée, et sont celles sur lesquelles beaucoup de gens s'interrogent : qui décide de la valeur économique ? Qui crée l'argent ? Quelles règles sociales régissent le monde du travail ? Y'a-t-il une différence entre travail et l'emploi ?

Un exemple synthétise bien ces questions, l'exemple de la tondeuse !

1. Je tonds bénévolement une parcelle de gazon de la mairie.

⇒ Ce n'est pas du travail, aucune valeur économique n'est produite.

2. Je suis un fonctionnaire territorial, je tonds cette même parcelle de gazon de la mairie.

⇒ C'est un travail certes, mais non seulement je ne produis pas de valeur économique, mais en

plus on dira que je suis une dépense publique.

3. Je suis un employé d'une entreprise privée avec laquelle la mairie a passé un contrat d'entretien des espaces verts, je tonds la même parcelle de gazon.

⇒ Là, je produis de la valeur économique.

Pourquoi ?...

**L'écriture**

Le travail a été de s'imprégner des différents courants de la pensée économique, et d'ensuite les retranscrire sous forme de dialogues vivants et drôles, dans la bouche de personnages, dans des situations de débats conflictuels d'où jaillit le comique. Le théâtre permet d'expliquer les choses par le biais d'une mise en situation qui rend les notions plus vivantes et peut-être plus claires que si elles étaient expliquées depuis la chaire d'un conférencier pour un auditoire d'initiés.

Les personnages et leur façon de parler, leurs interrogations, leurs convictions permettent de clarifier les points de vue de ceux qui s'affrontent dans la société et dans l'arène politique. Le Gilet Jaune est le candide de l'histoire, celui qui cherche à comprendre. Le Contradictueur libéral défend la pensée économique libérale, celle qui se développe depuis l'après-guerre. Et le modérateur expose les thèses de Bernard Friot : comment poursuivre les conquêtes de la classe ouvrière dans l'organisation de la société, en s'appuyant sur du 'déjà là'.

### **Autour du Spectacle, le 'vrai' Bernard.**

*« ...un travail dont la grande force, à mon sens, — servie par trois comédiens remarquables —, est de montrer que nos activités de chercheurs ou d'auteurs désireux d'apporter notre contribution au mouvement social sont impuissantes à le faire sauf quand ce mouvement est effectivement populaire. »*

**Bernard Friot, au sujet du spectacle « En Attendant Friot ».**

### **Article de Presse**

Théâtre politique. Depuis Piscator, cette catégorie a connu des fortunes et des formes diverses. Dernière en date, « En attendant Friot », texte de Cyril Hériard Dubreuil, mise en scène de l'auteur et de Jean-Paul Rouvrais. En scène les deux compères, plus Sylvain Martin. Un spectacle d'utopie, sur une alternative sérieuse au capitalisme (la seule ?) : le projet de Bernard Friot, chercheur en sociologie et économie. Pour chaque Français, à partir de 18 ans, « un salaire à vie », détaché du concept d'emploi. L'auteur crée trois personnages: Bernard Friot, un contradictueur défenseur du capitalisme et un gilet jaune, un candide à la culture politique nulle. La confrontation se fait avec des moyens théâtraux : des scènes à la fois didactiques et comiques. L'on voit par exemple un poste de travail en régime capitaliste (des billets sur un petit tabouret). Comment le salarié va perdre son salaire en perdant son poste. Au contraire si le salaire est rattaché à sa personne, aux compétences acquises, il conserve ce salaire toute sa vie, quel que soit le poste de travail qu'il occupe. C'est le « déjà là » des fonctionnaires. Le « déjà là » de la sécurité sociale, sujet que connaît bien Bernard Friot. Les jeux de scène, les gags sont nombreux. La participation du public est discrète mais efficace. Les contradicteurs de Friot prétendent que son projet n'est pas viable : « Personne ne voudra plus travailler ». Or, à la question : « Si vous avez un salaire à vie, que faites-vous ? » , les spectateurs répondent quasi tous : « Je travaille ». Avec ce spectacle, Cyril Hériard Dubreuil veut faire de l'éducation populaire. Il y réussit.

**René Gaudy** (le 9/12/2021 - <http://theatredublog.unblog.fr/2021/12/09/en-attendant-friot-de-cyril-heriard-dubreuil-mise-en-scene-de-lauteur-et-de-jean-paul-rouvrais/>)

## Mise en Scène

Nous proposons comme point de départ une rencontre-débat. Mais cette rencontre ne commence pas car son invité de marque, Bernard Friot, ne vient pas. Un peu comme Godot, qu'on attend, et qui ne vient jamais. Godot, comme Friot, est un peu comme le sauveur que chacun imagine, que chacun attend, mais qui ne vient pas car, de sauveur, il n'y en a pas. C'est à nous de prendre en main nos idées, notre démocratie et de la faire vivre.

Notre but est de faire des questions économiques un objet théâtral, de réintroduire du travail d'artiste, d'auteur, d'acteur, de metteur en scène. Il s'agit de proposer un vrai trio comique d'acteurs. Cette approche comique, entre cabaret et conférence, permet d'établir un contact direct avec le public et de proposer des interactions qui permettent de faire mieux comprendre les concepts économiques mis en jeu.

Nous faisons intervenir des marionnettes à divers endroits du spectacle : elles permettent d'avoir un avis critique, de donner un point de vue sarcastique sur les notions développées par les intervenants.

Nous cherchons à ce que les spectateurs sortent de la salle avec de nouvelles interrogations, de nouvelles envies de se documenter, de préciser leur pensée, de faire société. Le « There's no alternative » célèbre de Margaret Thatcher, n'est pas qu'une phrase en l'air : insidieusement, il s'est glissé dans nos convictions les plus intimes, si bien que nous n'envisageons souvent pas autre chose que d'améliorer notre système, mais pas d'en changer. Nous y tenons comme à une religion. Il est important de comprendre que le capitalisme n'est pas un ordre naturel, comme la gravité universelle, il est un dogme, et comme tous les dogmes il peut être dépassé. Les contradictions de nos modes de production sont tels — réchauffement climatique, pollution, inégalités, épuisement des ressources, tensions, pandémies —, que nous sommes obligés de réfléchir à une autre façon de vivre ensemble. Bernard Friot, invite à engager cette réflexion de manière positive, en s'appuyant sur un déjà-là, plutôt que d'être dans un 'anti', qui n'a pas d'autre horizon que la contestation.



# Scéno / Lumières / Sons

## Scénographie :

Une conférence.

Voilà.

Nous partons de cette idée, réaliste, en situation. De là, nous tirons le spectacle vers divers couleurs théâtrales :

- Des marionnettes éclairées par des découpes dans des petits caissons comme des télévisions.
- Des lumières plus serrées pour des scènes intimistes.



Il est important que le premier rapport au spectacle ait des allures non théâtrales. Donner l'impression que ce qui va se passer ne sera pas autre chose qu'un débat, avant de plonger réellement dans du théâtre !

## Lumières :

Les lumières poursuivront le travail de la scénographie. Nous partirons des lumières du théâtre, un plein feu, comme lors des rencontres autour d'un spectacle.

L'atmosphère changera lors de l'apparition des marionnettes, pour mettre en valeur ces petits lutins à l'humour de Gremlins.

La lumière permettra de faire entrer la représentation petit à petit dans une dimension plus théâtrale.



**important :** le spectacle est conçu pour pouvoir être facilement joué dans des lieux non-théâtraux (médiathèques, salles des fêtes, plein air, lycée), avec une version simplifiée sans régie.



# Les Artistes

## CYRIL HÉRIARD DUBREUIL

Il entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris en 1989. Il commence à travailler au Théâtre de Gennevilliers avec Bernard Sobel. Il collabore avec lui sur plusieurs pièces : *Vie et Mort du roi Jean* de Shakespeare, *Le Pain dur* de P.Claudé, *Ubu roi*, *Napoléon ou les 100 jours* de Grabbe.

Il travaille à des créations contemporaines avec G.Milin : *Le Triomphe de l'échec*, *L'ordalie*, *Le Premier et le dernier*. G.Watkins : *Suivez-moi*, et *Route 33*. Avec Paul Golub dans sa mise en scène de *Dans Le Vif* de Marc Dugowson.

Il travaille aussi sur des classiques : *En Attendant Godot* de Beckett mise en scène de P.Adrien, *Beaucoup de Bruit pour rien* de Shakespeare mise en scène de L. Lafargue, *Hamlet m.e.S* de D. Mesguish, *Les Brigands* de Schiller m.e.s D. Pitoiset.

Il a étudié le chinois à l'INALCO où il a obtenu un Master 2. Il a créé 2 spectacles en chinois qui ont tourné en Chine : *La Nuit juste avant les forêts : éclats* en 2013 et *Identité* en 2015. En 2008 il co-dirige la Compagnie en Déliaison. Il écrit pour le théâtre. 4 de ses textes ont été lauréats du CNT, 3 ont été portés à la scène.

Cyril est également intervenant théâtre auprès des lycées, hôpitaux et prisons depuis une quinzaine d'années.



## JEAN-PAUL ROUVRAIS

Après des études de théâtre au cours Florent et au théâtre du Rond-point, Jean-Paul Rouvrais obtient, à Paris Sorbonne Nouvelle, une maîtrise d'art du spectacle. Comme acteur, il joue avec B. Sobel ; V. Novarina ; G. Motton ; M.A. Sanz ; S. Correia ; JP. Rossefelder ; CH. Huitorel etc. On a pu aussi le voir au cinéma et à la télévision. P. Leconte ; E. Rhomer ; B. Gantillon ; D.G.Deferre ; M. Cheban etc. En 2008 il crée la *Compagnie en Déliaison*. Verront le jour : *La nuit juste avant les forêts* de B.M. Koltès en chinois ; *Les deux sœurs* de R. Gurrick ; *Une saison en enfer* de Rimbaud ; *Le chant de la mouche* un de ses textes ; *Identité* de Gérard Watkins en chinois et en français. Il enseigne également l'art de l'acteur, en partenariat avec l'Apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise. Il est l'auteur d'une dizaine de pièces dont *Désastre* publiée aux éditions du Paquebot.



## SYLVAIN MARTIN

En tant que metteur en scène, il travaille principalement sur les écritures contemporaines : Copi, Jean Genet, Werner Schwab, Valère Novarina, Fassbinder, Heiner Müller, Fabrice Melquiot, Lydie Salvayre, Jon Fosse ou encore Mario Batista. Il a dernièrement mis en scène *Orgie* de Pier Paolo Pasolini (2015) ainsi que deux pièces du Marquis de Sade (2017), et, en 2018, *Est-ce une comédie ? Est-ce une tragédie ?* d'après Thomas Bernhard et *Les Habitants* de Frédéric Mauvignier. Il prépare, pour la saison 2019/2020, la mise en scène d'un diptyque Samuel Beckett, composé de *En attendant Godot* et de *La Dernière bande*, ainsi que la mise en scène de *L'Intervention* de Victor Hugo pour la Maison de Victor Hugo à Paris. Il est par ailleurs l'assistant à la mise en scène de Bernard Sobel depuis 2014. En tant que comédien, il a joué sous la direction de Julie Brochen, Eric Da Silva, François-Xavier Frantz, Frédéric Mauvignier, Jean-Marc Musial, Juliette Piedevache, François Rancillac, Bernard Sobel et Jérôme Wauchel.





# Présentation de la Compagnie En Déliaison

La Compagnie en Déliaison a été fondée en 2008 à l'occasion d'une collaboration entre Jean-Paul Rouvrais et Cyril Hériard Dubreuil sur le spectacle *Une Saison en enfer : approche en défiguration*.

**Spectacles de la Compagnie en Déliaison** (co-mise en scène Rouvrais / Hériard Dubreuil):

## 2023

-Création de la pièce « **Nina** » de Jean-Paul Rouvrais, lauréate en juin 2020 d'ARTCENA, aide à la création. résidence et création à Anis Gras (Arcueil), puis au 100ecs.  
-Phase de création de « **Airport~Zealotry** », texte de Cyril Hériard Dubreuil, soutenu l'ADAMI (dispositif 'déclencheur')

## 2022

Reprise de « **En Attendant Friot** », au 100ecs (Paris), en avril-mai, puis à l'abbaye de Bourgueil.

intégrale spectacle → <https://www.youtube.com/watch?v=DHEp40NAhGA>

Reprise de « **Déshiberné** »

## 2021

« **En Attendant Friot** », théâtre Le Colombier, du 7 au 11 décembre 2021.

**Le Collectif 12**, du 3 au 4 juillet 2021.

-création de « **Déshiberné** » → <https://youtu.be/SOByMEJBTxc>

## 2020

**Anis Gras**, résidence du 13 au 15 décembre 2020, représentation pro les 16 décembre.

## 2019

« **En Attendant Friot** », lecture mise en espace à Anis Gras – L'autre Lieu, le 22 juin 2019, et avant-première à Mézos (40), le 21 décembre 2019.

## 2018

« **Dénébuler & Dégraissée** », reprise des 2 spectacles du 5 au 11 novembre 2018, au Colombier.

*Dénébuler* → lien vidéo (intégrale) : <https://www.youtube.com/watch?v=Nn1ovoyXmfl>

*Dégraissée* → lien vidéo (intégrale) : <https://www.youtube.com/watch?v=XuSbHnGhQYs>

## 2017

« **Dévolution** », texte de Cyril Hériard Dubreuil, Piste d'Envol, Théâtre du Rond-Point, mise en espace, juin.

« **Dénébuler** », texte de Cyril Hériard Dubreuil, mise en espace à La Générale (festival L'Eveil du Printemps) le 10 mars. création à La Factorie (Val de Reuil) le 20 octobre.

au festival de l'Escabeau (Briare, dir. Stéphane Godefroy) le 28 octobre.  
au Colombier du 6 au 19 novembre.

**2016**

« **Déchirements** », 20 représentations en Idf entre janvier et juin 2016.

« **Identité** », version française, représentations, à la MC11 (Montreuil), Lilas En Scène, La Scène Nationale de Cergy l'Apostrophe, avril-mai 2016.

« **Dégraissée** » texte de Cyril Hériard Dubreuil. version française. création septembre 2016, représentations au Colombier en octobre.

**2015**

« **Identité 身份** » version chinoise, tournée chinoise, festival 'Croisements', 9 représentations, à Chongqing, Xi'an, Shanghai, Shenzhen.

→ <https://www.youtube.com/watch?v=U6WgkEole8Y>

**2014**

« **Identité 身份** » (version chinoise) texte de G.Watkins, traduction de Zhao Hongyang, créé à l'auditorium de l'INALCO, novembre 2014.

« **Déchirements** », texte de Cyril Hériard Dubreuil, Piste d'Envol, Théâtre du Rond-Point, octobre 2014.

**2013**

« **La Nuit juste avant les forêts : Éclats 森林正前夜** », spectacle d'après B.M.Koltès, joué en Chinois, traduction de Ning Chunyan. tournée en Chine, dans le cadre du festival 'Croisements' (de l'ambassade de France). mai 2013.

→ <https://www.youtube.com/watch?v=DHUGmnPIHAU>

**2009-2012**

« **Une Saison en Enfer : Rimbaud Bacon** », d'après A.Rimbaud, joué au lycée français de Barcelone, à Gonesse, Cergy (l'Apostrophe), le Colombier (Bagnolet).

→ <https://www.youtube.com/watch?v=INNGHIgGnmY>

# Fiche Technique

**IMPORTANT** : le spectacle sera conçu pour être facilement adaptable à des lieux non théâtraux (médiathèques, salles des fêtes, mairies etc). Dans ce cas nous nous adapterons au lieu, et réimplanteront le spectacle selon les possibilités, en simplifiant le décor et la régie.

**Jauge** : max env. 500

**Durée du spectacle** : env. 1h25

**Aire de jeu** : min. 8 mètres d'ouverture / 5 mètres de profondeur. Hauteur des cintres : pas de contraintes.

**Lumière** : 4 découpes, éclairage de théâtre habituel.

**Son** : Un système de diffusion stéréo avec comme source un lecteur CD. Diffusion vidéo. 3 micros HF + pieds micro.

**Montage** : 1 service.

**Transport décors et accessoires** : technicien de la compagnie.

**Équipe en tournée** : 3 comédiens / 1 technicien (sauf pour les lieux où l'implantation sera minimale)

# Lieux où nous avons joué

- **Le Collectif 12**, Mantes La Jolie, les 2 & 3 juillet 2021.
- **Le Colombier**, Bagnolet, (représentation professionnelle), le 11 avril 2021. Puis représentations du 6 au 11 décembre 2021.
- **Anis Gras**, Arcueil, (représentation professionnelle), le 17 décembre 2020.
- **Lilas En Scène**, Les Lilas, le 7 avril 2019.
- **Salle des Fêtes de Mézos**, (Landes), décembre 2018.
- **Bourg-Saint-Andéol** : Foyer Municipal, et Lycée, février 2022.

# Fiche Financière

## Pour les théâtre et lieux d'accueils professionnels

**Nombre de personnes à défrayer :** 4 (3 artistes dramatiques et 1 régisseur général)

Défraiements 4 personnes au tarif Syndeac

+ Transport du décor par le régisseur au départ de Paris.

+ Transport des personnes au départ de Paris.

Le transport décor et personnes peut être calculé au tarif kilométrique par un véhicule de 9CV au départ de Paris.

Le spectacle est vendu à un tarif dégressif pour plusieurs représentations dans un même lieu :

1 représentation : 1 850 € H.T.

2 représentations : 2 800 € H.T.

3 représentations : 3 750 € H.T.

2 représentations le même jour : 2400 € H.T.

## Pour les lycées et la version 'hors-les-murs'

1 représentation : 1190€ TTC

Un devis vous sera fait sur simple demande, les tarifs sont dégressifs à partir de 3 représentations. Prendre contact avec nous :

**Angela de Vincenzo**

Tel : 06 08 06 87 85

[endeliasion@gmail.com](mailto:endeliasion@gmail.com)

# Contacts

- **Cyril Hériard Dubreuil**

*Développement du projet*

Tel : 06 12 89 15 22

[endeliasion@gmail.com](mailto:endeliasion@gmail.com)

- **Angéla de Vincenzo**

*Administration & développement du projet.*

Tel : 06 08 06 87 85

[endeliasion@gmail.com](mailto:endeliasion@gmail.com)

# Annexe : les sources

Voici les sources qui ont servi à l'écriture du spectacle :

**Brook Yaron**, *In-Depth Analysis of INEQUALITY - Dr. Yaron Brook*,  
<https://www.youtube.com/watch?v=14W7ZtRpYww>, 2016

**Fillon François**, <https://www.youtube.com/watch?v=xWU3oLNCZmY>, 2016

**Friedman Milton**, *4 ways to spend money*,  
<https://www.youtube.com/watch?v=5RDMdc5r5z8>, 2009

**Friedman Milton**, *Responsability to the poor*,  
<https://www.youtube.com/watch?v=Rls8H6MktrA>

**Friot Bernard**, *Un projet révolutionnaire ne peut jamais passer par un soutien aux pauvres !*,  
[https://www.youtube.com/watch?v=NyNmX\\_moBuw](https://www.youtube.com/watch?v=NyNmX_moBuw)

**Graeber David**, *Dettes, 5000 ans d'histoire*, Étude (Poche), 2016

**Harribey Jean-Marie**, *Éléments pour une théorie marxienne de l'égalité économique : Théorie de la valeur-travail et répartition des revenus*, <http://harribey.u-bordeaux4.fr/travaux/valeur/egalite.pdf>, p17

**Harribey Jean-Marie**, *Le Travail productif dans les services non marchands*, <http://harribey.u-bordeaux4.fr/travaux/valeur/productif-non-marchand.pdf>

**Hirsch Martin**, *Bernard Friot Economiste et sociologue sur le revenu universel CSOJ 07-06-2013*, <https://www.youtube.com/watch?v=14W7ZtRpYww>, 2016

**Mosler Warren**, *Warren Mosler's Soft Currency Economics*,  
<https://www.youtube.com/watch?v=Z1uWVj0YJ3M>, 2013

**Rand Ayn**, cited in Brook Yaron, *Free Market Revolution*, Palgrave Macmillan, 2012, p97

**Rimbaud Arthur**, *Mouvement*, in *Les Illuminations*.  
<http://rimbaudexplique.free.fr/illuminations/illuminations.html#40>

**Rimbaud Arthur**, *Solde*, in *Les Illuminations*,  
<http://rimbaudexplique.free.fr/illuminations/illuminations.html#40>

**Watkins Don**, *What's Really Wrong With Entitlements*,  
<https://www.youtube.com/watch?v=fKmSkaveOoU>, 2014

**Xu Lizhi**, in 凤凰是看,  
[http://book.ifeng.com/fukan/shikan/detail\\_2015\\_02/04/14251062\\_0.shtml](http://book.ifeng.com/fukan/shikan/detail_2015_02/04/14251062_0.shtml), 2015